московская перспектива
Издается с 1957 года
Правительство Москвы. Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы

7
февраля
2011
понедельник

«Московская перспектива»
http://www.mperspektiva.ru/reportage/a-428.html

07.12.10 17:52

**У истоков будущего**

*Фестиваль «Extension.art» ищет путь к первоосновам бытия*

В театре «Открытая сцена», что на Поварской, при поддержке Департамента культуры г.Москвы прошел трехдневный фестиваль «Extension.art – 2». Зрителям был предложен впечатляющий «коктейль» из визуального искусства, музыки, кино и танца. Организатором необычного действа выступил международный культурный проект «Арт-Резиденция», уже известный московским любителям современного искусства.

Название фестиваля можно перевести как «искусство расширения». И действительно, его участникам тесно в уже существующей художественной «системе координат», они ищут новые формы и смыслы, неожиданные сопряжения разных видов творчества. Кураторов проекта «Extension.art – 2», по их словам, «интересует результат перехода различных языков искусства за существующие пределы и взаимодействие в создавшихся смежных техниках». При этом проект «не подразумевает смешение жанров, но позволяет увидеть и понять идеи, заложенные в том или ином произведении, взглянув на него с сопредельной территории». Немаловажное значение здесь придается кольцеобразной природе развития цивилизации и искусства; согласно этой концепции, лозунги «вперед в будущее» и «назад к истокам» – суть одно и то же. Таким образом, от самых передовых рубежей постмодернизма прямой путь ведет к «детству человечества», к первоосновам бытия.

Такой подход к искусству, однако, не лишает происходящее зрелищности, а наоборот, создает точку концентрации различных энергий. Главный критерий отбора участников, не только качество и зрелищность их работ, а возможность взаимодействия друг с другом, позволяющая целому развиваться в нечто большее, чем просто сумма составляющих его частей.

Антон Пономарев (слева), Алексей Чичилин

Балет Дениса Бородицкого лежит на грани танца и акробатики

«Все плохое на этой земле должно быть исправлено». Наталья Нестерова

На фестивале даже банан может быть съеден в танце

По.В.С.Танцы: иногда танец позволяет взглянуть на мир с другой стороны

Происходит слияние зрителя с произведением

Протоискусство не чурается монументальности

Тимофей Караффа-Корбут (слева), Константин Гроусс, кураторы проекта

Хорошему танцору не помешают и связанные шнурки